

LE PAIN NE DORS JAMAIS!



Un théâtre d'objets pour tous dès 3 ans.

De Engel&Magorrian, avec Gregor Schaller et Max Gnant. Texte (limité) de Matto Kämpf (en allemand et/ou en français). Une Coproduction avec le Theater Stadelhofen Zürich, le Schlachthaus Theater Bern, le Bühne Aarau et le ThiK Baden.



CONTACTE

Production
Irene Andreetto
irene.produktion@gmail.com
+41 76 775 79 00
www.engelundmagorrian.ch

Künstlerische Leitung:
Emily Magorrian
ejmags@gmail.com
Luzius Engel
luziusengel@gmx.ch

EN BREF

La nuit tombe sur la ville, dans une boulangerie, deux boulangers commencent leur service. Pendant que la plupart des gens dorment, eux, ils ont beaucoup à faire. La pâte ne veut pas se reposer, la farine vole dans les airs et les croissants partent en fumée. Les vieux pains s'échappent car ils ne veulent pas finir en chapelure. Le réfrigérateur s'éveille à la vie et le gâteau est impatient de fêter son anniversaire. Et comme si cela ne suffisait pas, un incendie se déclenche dans le four. Et qu'est-ce que la souris fait dans le frigo?

Entre rêve et réalité parentale, il en ressort une histoire à laquelle les enfants et leurs accompagnateurs peuvent s'identifier à parts égales. Ensemble, ils vivent lors d'un spectacle de cuisine sensoriel, la vie nocturne mystérieuse, pleine d'aventures et de surprises, avant que le matin ne vienne et que le pain chaud ne soit servi sur le comptoir.



FACTS

Concept, mise en scène, chorégraphie : Emily Magorrian et Luzius Engel

Jeu : Gregor Schaller, Max Gnant

Scène, objets, costumes : Linda Rothenbühler

Texte : Matto Kämpf

Direction musicale : Moritz Alfons

Conception lumière et technique : Demi Jakob

Coaching jeu de marionnettes : Annina Mosimann

Oeil extérieur : Nina Curcio

Direction de production : Irene Andreetto

Assistance à la mise en scène : Emma Monacesi

Coproduction : Schlachthaus Theater Berne, Theater Stadelhofen Zurich, Bühne Aarau, Thik Baden

Public cible : Pour tous à partir de 3 ans, garderies et classes de jardin d'enfants/niveau élémentaire

Durée : 45 minutes

Langue : peu de texte en français ou en allemand, adaptation possible en allemand standard, en anglais et en italien.

Participants : 2 performeurs, 1 technicien

Représentations : 2 possibles en 1 jour

Matériel d'accompagnement pédagogique : Disponible

Montage : 1 jour à l'avance (répétition sur scène incluse),

Scène : au moins 4m x 6m, adaptation possible à des salles plus petites.

Public : réduction à 80 personnes maximum pour les représentations publiques et à 100 personnes maximum pour les représentations scolaires, afin de rester suffisamment proche de l'action scénique.

Représentation complète : [ici](#)

Tech-Rider : [ici](#)

Bande-annonce : [ici](#)



THÈME & PERTINENCE

La lueur des veilleuses transforme la boulangerie et ses appareils en une ville. Il y règne une atmosphère et une activité nocturne, racontée par des objets, des sons et des lumières. Les boîtes et les pots deviennent des immeubles dans lesquels seules quelques fenêtres sont éclairées et au-dessus desquelles les étoiles brillent et la lune se lève. La nuit elle-même est l'actrice principale et secrète de « Bonne nuit, cuisine ». Pour les petits enfants, elle est pleine de mystères. Lorsque l'on dit « bonne nuit », c'est un adieu pour partir dans un monde inconnu. Qu'est-ce qui se passe quand je dors ? Que signifient les bruits de la nuit ? Où est-ce que je suis, quand je rêve ?

Les parents des jeunes enfants ont du mal à dormir un sommeil profond, et savoir si le bébé dort leur prend la tête. Il n'y a pas longtemps encore, la nuit était le moment de la fête, de la sortie. Sex, drugs n' rock'n'roll. Maintenant, dès que les petits dorment, on ne fait plus que chuchoter. Le sommeil est devenu un bien précieux, la nuit quelque chose de silencieux et de sacré.



RETOURS

« Avec des accessoires soi-disant simples et quotidiens, on crée des histoires dans des histoires dans des histoires. Bien que l'on puisse beaucoup rire, le cœur de l'histoire est profond. » Rebecca Bollinger Bär, institutrice

ENGEL&MAGORRIAN

Avec «Was macht ds Wätter?» («Quel temps !»), Engel&Magorrian a monté sa première pièce pour le très jeune public durant la saison 22/23, qui sera présentée dans différents théâtres et festivals de Suisse durant la saison 24/25. Avec la deuxième production, «Bonne nuit, cuisine», l'équipe poursuit son travail. Avec le thème de la nuit, avec la forme choisie et le team sélectionné, les conditions sont réunies pour créer une performance qui fonctionne essentiellement sur le matériau lui-même et sur le rapport aux choses, avec un minimum de langage.

PRÉSENTATIONS À VENIR

Sa 18. avril / 18.30 h	Künstlerbörse Thun
Ve 29. avril 2026 / 09.45 h	Theatre de la Grenouille Biel
Me 29. Avril 2026 / 15.00 h	Theatre de la Grenouille Biel
Je 30. Avril 2026 / 09.45 h	Theatre de la Grenouille Biel
Sa 03. mai 2026 / 11.00 h	Theatre de l'Echandole Yverdon (en Français)
Sa 03. mai 2026 / 14.00 h	Theatre de l'Echandole Yverdon (en Français)
25.-31. janvier 2027	Schlachthaus Theater Bern infos à suivre
Ma 19. février 2027	Casinotheater Burgdorf , infos à suivre
Me 20. février 2027	Casinotheater Burgdorf , infos à suivre
02.-08. février 2027	Theater Stadelfhofen Zürich infos à suivre
13.- 17. novembre 2027	Theater PurPur infos à suivre

PRÉSENTATIONS PASSÉS

29. November 2025	Figurentheater Luzern
23. - 25. November 2025	Burgbachkeller Zug
6. April 2025	Südpol Luzern
9. Februar 2025	Stadttheater Langenthal
20. - 22. Januar 2025	Theaterperlen Obwalden
16. Januar 2025	Zeughaus Kultur Brig
11. Januar 2025	30minütiger Ausschnitt in der «Heiteren Fahne»
10. - 15. Dezember 2024	Schlachthaus Theater Bern
19. - 23. November 2024	Bühne Aarau
9. - 15. November 2024	ThiK Baden
28. - 31. Oktober 2024	Kleine Bühne Zofingen
29. - 31. Mai 2024	Bühne Aarau
22. - 27. Mai 2024	Theater Stadelhofen Zürich

